

	Nagy István	Hipságh Gyöngyi	Kovács Mihály	Zsolt Tomori	Varga Zoltán	Nagy Krisztián
<b>Önarckép fóliával (Nagy István)</b>		Nagyon elvont, de engem zavar a bal oldali széles ornyereg, a középre belógó fehér csik és az alsó fehér rész is.	Tetszik az szembe és a profilba képek (?) egymásbamosódottsága.			Kreatív, ötletes. Emlékszem a szkenneres portréra, ez picit felrémlik ebben a képben.
<b>Portré (Gábor Hock)</b>		Ez ott van.	Bátor, ritkán alkalmazott vágás. A világítás nem igazán tetszik. (Ez a vágás az árnyékokat hívatott eltüntetni?)			A képkivágás mindennek ellentmondk, ami a "nagykönyvben" meg van írva. Félbe van vágva az arc, a képkerettel, fejtető is hiányzik, nagy fekete semmi a bal oldalon... mégis teljes a kép!
<b>Kendőzetlenül (Imrefi Anna)</b>		Egy kis fény még nem ártott volna.				
<b>Trio (Varga Zoltán)</b>	Ezt a képet is inkább fotóként értékeltem, mint portréként, azaz jó a megvalósítás, érdekes a létrejött kép.	Jó az ötlet, de nagyon ijesztőre sikeredett azáltal, hogy a jobb oldal nagyon sötét.	Nagyon szimpatikus technikai játék.			Tetszik, ahogy összeforasztottad az arc három nézetét. Brahma – a hinduizmus teremtő Istene
<b>A fotós szeme (Kégl Imre)</b>	Tetszett ez a képi megoldás, fotónak kimondottan jó lett, viszont ez meg nem annyira portrékép. Én fotónak értékeltem.	A nagyítás nélküli vágás szerintem jobb.	Nem egy eget rengető ötlet, de azért jól esik ez a beállítás. Kicsit szurtosnak érzem a tónusokat.			Rengeteg önarcképet készítettél már és most ezt töltöd fel!? Hol a "vagány", hol a "királylány", "csóró", "bákos", "agresszív"... és most...? Minden eddigi képednél egyetlen közös pont van, bárhogyan is nézzük, az pedig a szemed! Jól tetted, hogy ezt a képet választottad és elhagytad a körítést!
<b>Széll Mariann (Széll Mariann)</b>		Kedves kis portré.	Korrekt technikai kivitelezésű képnek tartom. Kellemesen könnyed, őszinte derűvel néz(ei) velünk szembe.			Klasszikus póznak mondanám már a fordított széken való portrékat, vagányságot ad a képhez, fordítva ül a lovon, máshogy látja a világot, nyitottság. (Legközelebb a bal kéz ujjai jobb ha fent vannak a karfán és nem kandikálnak ki alul)
<b>Önarckép (Blaskovics Zoltán)</b>		Nekem túl zsúfolt a kép.	Számomra ez a kép mint önarckép nagyon határeset. Az "arc képe" szinte teljesen hiányzik.			Jó lett volnam, ha a fényképezőgép nem takarja el az arcot. Úgy az összevissza görbe tükrökön keresztül kaptunk volna egy mókás önarcképet.
<b>Hobby és munka (Judik Alex)</b>	Jó a képi játék, de egy portréhoz ez is már sok mindent tartalmaz, kevesebb is elég lett volna.	Engem zavar a többszörös asszimmetria.	Mondhatni tökéletes technikai kivitelezés. Tetszik a kétféleség megjelenítése. Talán egy kicsivel több is maradhatott volna az arcból, arcodból.			Nagyon jó ötlet, szépen kivitelezve!
<b>Önarckép (Lantos Imre)</b>		A felső hajkorona elviszi a tekintet Rólad.	Tetszenek a körök, ívek, tükröződések(?) A világítással nem vagyok kibékülve.			Tükröm, tükröm mond meg nékem... ez vagyok én!
<b>Fél évszázad (Zsolt Tomori)</b>	Jó kép lett, tartalmilag is többet ad vissza egy átlagos arcképtől.	A kis mosolygós, huncut kisfiúból nagyon komoly férfiember lett. Nekem hiányzik a mosolyod.	Korrekt leképezés, talán még duplán is. Sajnos ez a " mutatok egy fiatalkori képet magamról" stílus nekem nem igazán...			Miből lesz a cserebogár?! Nagyon jó! A kiskori önmagad a távoli jövő felé tekint. Szinte egy időgép most ez a kép! Tetszenek a tónusok, a klasszikus kidolgozás.
<b>Ez vagyok én (Gálfalvay Hilda)</b>		Nekem túl világos a háttér és zavar, hogy a kéz nagyobb, mint a fej.	Mozgalmas hangulatot adnak a képnek a fekete-fehér elemek váltakozása. Jól kiemelkedik a f-f formákból a bőrszín. Jó a mozdulat, a kalap.			Psota Irén v.2.0 Jó, viszont a nagy látószög torzítása picit elviszi a képet.
<b>Önportré retró stílusban (Szente-Varga Éva)</b>		A balról jövő fény jót tett volna neki.			Évit ismerve teljesen találó a portré.	
<b>Csoportos önarckép (Kovács Mihály)</b>		Nekem túl sok van belőled. Három elég lett volna. Egyébként remek ötlet.				
<b>Régiben az új (Nagy Krisztián)</b>	Jó lett a képi ötleted, ez Te vagy, de nekem kicsit sok mindent tartalmaz. A kép jobb oldalából egy négyzet alakú kép szerintem jobb lett volna, azaz a bal széle nem kellett volna.	Ez nagyon érdekes.				
<b>Zebra (Marton Ferenc)</b>		Az ötlet jó, de a kivitelezés nem igazán sikerült.				Polikarbonát üvegen keresztül készült a kép? Elefántos benzinkút, zebra üveg...
<b>Borzasan éjfélkor (Hipságh Gyöngyi)</b>			Kellemesen habókos-lelekes-vidám. Minden technikai blikkfang nélküli, de éppen ez benne a jó, hagyja érvényesülni a modellt. :)	Kicsit a képkivágáson változtatnék, a négyzetet jobbnak érezném		Őszintén remélem, hogy mindenki tud ilyen lelkes lenni mint a képen szereplő IGAZI VADÓC HÖLGY!