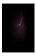
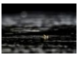
	KÉP	Kép készítő megjegyzése	Bucsai Ferenc	Nagy Krisztián	Virág Lajos	Karancsi Zoltán	Judik Alex
	Képtelenség fekete-fehér (Marton Ferenc)			Nem világos számomra a mondanivaló, csak találgatni tudok.		Amennyire izgalmas a bal oldali figura a belevetített fákkal, annyira nem érzem a jobb oldali figura kapcsolódását a kompozícióhoz talán a túl expozíció miatt nem jön át a faktura	Ebben a képben sok gondolatébresztő dolog rejtőzik. Az ilyen fajta multiexpós látvány megjelenítése nem mindig sikerülhet, de itt jól össze lett rakva.
	Két fa (Bucsai Ferenc)			Halott - élő. Szinte egykorú lehet a két fa, mégis két külön jelentéssel bír. Az utómunkát hiányolom a képről.		Szép	Jól megtalált helyszín és teljesen témába vág. Többféleképpen is meg lehetne még fotózni, de ez így most teljesen jó, jár a pont!
	Ellen-tét (fotogram) (Gyenes Kata)	A kép fotopapírra készült fotogram, melyet otthon hívtam elő. Az elmosódó alak keresztet formáz, míg a nyomtatott betűk kőbe vésik a lényeget. A kép üzenete mindaz, amit számomra az ellentét jelent. A technikát és a témát is tudatosan az Ellentét minél érzékletesebb megjelenítéséhez választottam.					Ez akkor lenne nálam pontokat érő, ha nem került volna rá idézet. Egy fotó, legyen "csak" fotó, azzal tudjon üzentet közvetíteni.
	Vívódás (Dudás Mihály)					Blikkfangos	Ellentét megvan, jár a pont
	Nemek és tónusok (Simay Attila)	Tündérrózsa levelén párosodó légivadászok.		Szép, de nagyon kár hogy a felső szitakötő már kicsúszott a mélységélességből			Az én véleményem szerint jó lenne ez a kép, ha mindkét szitakötő éles lenne, de akkor is nehezen illesztem be a témához. Talán a nemek? Akkor arra adok pontot.
	Ellentétek barátságban (Szénási Ferenc)	Jó, hogy ez ma már természetes …				Az elkészített fotón az összefonódó kezek a szoros kapcsolatot, az eltérő bőrszínek a különbözőséget (ellentétet) fejezi ki. Jobb lett volna nem direkt fényben, hanem derített fénnyel kevésbé kontrasztos, kifejezőbb lehetett volna.	Jópofa kép. A téma teljesen kitölti a képméretet, rendben vannak a színek és a fények. Egy picit halványítottam volna a háttérben lévő kék ing színén.
	Kiolvasva (Judik Alex)	A képen a könyv és az okostelefon hidegháborúját akartam szemléltetni, mert az utóbbi lassan a kimeríthetetlen képanyagával és egyre kevesebb elolvasni való tartalmával túlnő a "hagyományos" olvasáson. Sajnos..		Nagyon jó! Talán ha a telefonból több látszana és az idősége a képnek az olvasási irányból haladna (balról könyv, jobbról telefon + end jobbról), lehetett volna ezt még fokozni.	Remek ötlettel megvalósított fotó. Nagyon jól és kifejezően jeleníti meg a mai digitális kor és a klasszikus kor közötti eltérést (ellentétet).		
	Bakszakáll (Nagy Krisztián)	Variációk egy témára				Tetszik a triptichon :)	A bal oldali kép magában elvinné az egészet, de így sorozatba rakva már nálam nem ér annyi pontot.
	Cívódás (Tomori Zsolt)			Gyönyörű madárfotó, rengeteg hasonlót látni mostanság. Jól tudom, hogy a nőstény szekálja mindig a hímet?		Szép fotó, jó kompozíció!	Igazi ellentétek látok a képen, legalábbis véleményben madárnyelven. Jól meglőtt fotó.
	Élet és pusztulás (Karancsi Zoltán)			Értem a koncepciót. Kicsit olyan ez mint az ajándék dobozra szép masnit rakni, miközben tudjuk, hogy összetört benne a váza. Vagy csak már a virág gondozására van erő... ki tudja. A kép esztétikája viszont nem tetszetős.	Érdekes a kép szimbolikája. Bár az önkényuralmi jelzés szerepeltetése viszolygást, ellenérzést válthat ki. Szép a súly elosztás.		
	Pozitív-Negatív (Varga Zoltán)	A villám keletkezése a pozitív-negatív (ellentétes) töltések között keletkező kisülés következménye...		A téma jó lenne, de ez a villám nem dekoratív egy szép fényképhez. Honnan - hova - előtér - háttér - méretarány: ez mind hiányzik		A cím találó, kár hogy nem sikerült nagyobb villámot mellé rakni	Én kicsit szűkebbre, "izgalmasabbra" vágtam volna...
	Múlt és jelen (Virág Lajos)	Öreg, száraz ág nő ki a zöldellő fákból		A gondolatot értem, de az kevés egy jó képhez.			Nem "szép" kép. A háttér expója mondhatni rendben, de a téma teljesen alexpós. És az összkép sem annyira izgalmas, hogy nálam megfeleljen a témában.
	Generációk (Dr Kiss Timea)		Rejt igazságot a kép, viszont fele utómunka szerintem.	Nagyon jó ötlet! Idős - fiatal. Rendezett - kusza gondolatok. Sziluett kép maga is ellentétes a fotók között. Egy hangyányit erősnek érzem a tetriszek színeit, de végül is a játék is hasonló		Generációk közötti különbség bemutatása egy blikkfangos fotón	Ez jól lett kivitelezve. Bár az arcokat jobban befeketítettem volna, kicsit elviszi a látványt.
	Kontraszt (Hollósy Endre)			A kiskésit! Bicskanyitogató... hegyek, élek... kicsi, nagy... fekete, fehér... ezekre gondolok. (Legközelebb az éppcsak áttetsző fehér alatt ne maradjon más erősebb színű / feliratú tárgy)		Kompozíciós megoldás tetszik, szögek, háromszögek játéka	Kicsit komor, élettelen így ez a kép. De összességében jól ki lett találva.
	Elmúlás (Vehofsics Erzsébet)	Lassan elmúlik minden. Az egészből szép lassan semmi lesz.		Maga a képi világ tetszik, de elsőre nem értettem a gondolatot, mi itt az ellentét? Aztán csak fűztem hozzá egy ideológiát: ahogy fogy a ceruza úgy készül az alkotás (kép, rajz, írás)? Ahogy elmúlik az egyik, úgy születik a másik?		Nemcsak elmúlás, hanem ugyanakkor megújulás is és így lesz belőle ellentét	Egész jól kivitelezett és utómunkázott kép a témában. Az elszálló madarakat kicsit túlzásnak gondolom, de itt most jól mutat.
	Fotós ellentét (Kovács Mihály)	Egy vitatéma a fotósok közt: Szabad-e manipulálni a képet vagy sem? F-f a művészet vagy lehet színes is?				Elgondolkodtató remek kép	Hirtelen ránézésre jó a kép, de minél tovább nézem, annál inkább adom fejben a kis pontszámot. Hogy miért, nem tusom, még nézegetem a képet. :-)
	Törés (Lantos Imre)			Érdekes, majdnem absztrakt kép. El tudom képzelni egy modern épület enteriőrjében a falon.		Tetszik a kompozíció	Nem rossz, igen absztrakt. Több pontot adnék, ha kör helyett egy fél képet betöltő egyenesre vágott tükör tört volna össze. Nekem így sok a látnivaló forma.
	Jó és rossz napok (Balogné Imrefi Anna)					Nem értem a képhez adott címet.	Nagyon zavaros ez a kép nekem. És a képcím ez még inkább azzá teszi.
	Nyílvesszők és templom (Svihrán Éva)					Érdekes társítás	
	Szellemjárás (Hipságh Gyöngyi)			Maga az embert ábrázoló babák / szobrok is ellentétesek a mindennapokkal. Hiszen mozdulatlan tárgyak, akik egy eleven valóságot utánoznak. Arcuk semmitmondó, öltözetük mint az egyenruha. Egyformaság. Csak néznek tekintet nélkül. Gondolkodás ellaposul. Az ellentéte vajon más?		Megvan az ellentét, de semmi több…	Mint egy másik kivitelezésében hasonló kép: a bal oldali főkép elég lenne a témához, de így megkavarva, "sorozatba" rakva kicsit már kesze-kusza.
	Egy nap élet és halál (Kecskés Bertalan)	Egy kérész élete maga az ellentét. Egy nap életért cserébe aminek a végén az elmúlás várja tudd csak a faj fennmaradni.				Jó kompozíció	Szép kép és a címmel hozza a témát. Anélkül találgatnám, hogy egy élőlényt vagy egy falevelet látok.. kicsit közelebb komponáltam volna a főtémát.
	Homofób tövény? (Kégl Imre)	Az aktuális politikai helyzet margójára.		Vélemény egy fényképbe sűrítve			Igazán merész, bevállalós kép. Valószínűleg stúdióban készült, a fények jól beállítva, expó és f érték is megfelelő. Fotótechnikailag is jó és témához kapcsolódóan is 100%-os.
	Eltérő nézetek (Hegedüs Erika)			Kerek / szögletes ablak ugyanazon a falon, valóban ellentétei egymásnak.		Technikailag, kompozíciós szempontból kiváló munka, ennek ellenére nem tett rám nagy hatást	A ferdeséget korrigáltam volna és az ablak alatti légkivezető elemet eltüntettem volna. Csak az ablakok nagyon jó "Ellentét" látvány lenne.
	Ikarosz (Nagy Gábor)	A kép Csanádpalota határában készült.Sony A7R Carl Zeiss 24-70mm f2.8F9 1/3200 50 ISO		A képcím ami "eladhatná" a fotót, ami magában számomra kevés.	Az egyszerűség a kép erőssége a jó súly elosztás mellett. Jól szerkesztett, kifejező fotó.		
	Játék (Kapcsándi Zsuzsa)	Játékos formában szerettem volna megmutatni az ellentétet, amit számomra a legjobban a fehér és a fekete jelent.		Egyszerű, de ötletes fekete-fehér kép		Nem fogott meg	Ez a tipikus egyszerű, de nagyszerű. Talán annyi, hogy az egész keretet teleszórtam volna a fehér porral..
	Valóság (László Koós)	Digitális montázs	Ötletesnek tartom a témát. Egyszerű és amit kifejez az igaz!	Az ötlet nagyon jó! A kép utómunkája viszont nagyon elvesz a fotó értékéből	Szellemes gondolat, nagyszerű képi megvalósítása. A negatív átló tovább fokozza a lehangoltságot, a negatív érzéseket.	Ügyes meglátás	Kicsit álomszerű lett a kép ezzel az elmosódott háttérrel. Illetve még abba tudnék belekötni, hogy a tükörkép élesebb, mint az előtérben lévő főtéma. Így az árnyékok is furák.De lehet, hogy ez is tudatos volt? Mindenesetre a témához jól kapcsolódik.
	Múlt a jelenben (Nemesi Péter)	Az idő múlása, rámutat miként változnak a dolgok, milyen ellentéteket képes az ember és a természet alkotni.				Hol a múlt?	Elsőre kerestem az ellentétet. A ház és a víz, gondoltam. De utána fedeztem fel a kis elhanyagolt házikót. Véleményem szerint nem eléggé látható ez a különbség.
	Kacsák (Hock Gábor)	Parkban fotózva	Egyszerűen szépek!	Nem biztos hogy én lehúztam volna a színeket. Színes hím, barna nőstény. De ez a kép nekem nem az ellentétről szól		Szép fotó	Kacsapár, ellentétnek teljesen jó. Én inkább színesben tudnám elképzelni, emiatt picit kevesebb pontot adok. Az életlenséget most nem vettem figyelembe.
	Fejvesztve (Roll Péter)			Rendhagyó aktfelvétel. Fejet egy élettelen bábú helyettesíti, amely az ember élettani határaival - fizikailag képtelen helyzetben hátrafelé néz. A kép vágása sem a megszokott de érdekessé teszi a témát, sok minden ellentmond itt egymásnak		Nem értem mi itt az ellentét?	Egy vélhetően nő alakja látható, de egy férfi fejet "vesztett" el. Ez így nálam elég fura. Fej nélkül lehet hogy érdekesebb lenne.
	Polémia (Széll Mariann)	Ellentétek vonzásában	Ez jó, több ellentétet látok mégsem sok.	A polémia - vita valamilyen kérdésről. Bulimia lesz ez inkább...			
	Figurák (Gálfalvay Hilda)			Sakk nagyon jó téma, két fél, két ellentét, két szín, de egy csata. Sajnos a képi világ ezt most nem adja vissza		Akkor lett volna igazán jó, ha a sötét bábúknak fehér lett volna az árnyéka	Nem lenne rossz, mert nagyon jól hozza a fekete fehér ellentétet, de sztem nagyon rosszul lettek elhelyezve a figurák. A takarásban lévők mindenképp.
	Átjáró (Baan Katalin)			Nem értem a kép mondanivalóját, a cím sem vezet rá. Érdekes.		A kép tetszik az ellentétet nem igazán látom benne	Ez festmény? Vagy eltúlzott Photoshop végtermék? Vagy kézi technikával megvalósult kép? Végül is mindegy, nálam ebben a képben nincs a témához kapcsolódó történés.
	Fekete-Fehér (Szente-Varga Éva)						